

Dos tipos de chord-melody

1) En honor a Ted Greene... ¡y de hecho basado en el arreglo que hizo él!

E♭maj7
E♭maj6/B♭ **Cm**
E♭maj7 **Cm7(11)**

TAB
 8 | 5 7 8 6 | 8 6 | 8 6 7 8 6 4 | 8 6 7 8 6 4

Dm7(b5)
Dm7(b5) **Dm7(b5)/A♭**
G7(b9) **G7** **G7/B** **Cm**
Cm7

TAB
 6 5 | 6 5 4 | 4 3 5 7 8 | 4 3 5 7 8 | 8 5 8

2) En honor a Ed Bickert, usando muchos acordes cuartales y conducción de voces con cromatismos

E♭maj7
C5 **B**
Cm7(11) **A♭m7(13)**

TAB
 3 | 5 3 4 6 | 3 6 | 3 6 4 4 4 | 3 6 4 4 4

(si, este cifrado es una tontería... es justamente para expresar que cuando hacemos este tipo de conducción de voces, el cifrado vertical es bastante inútil en comparación con la efectiva e incluso intuitiva manera de concebir los acordes como multmelodías)

10

Dm7(b5) G7(b9) Cm7

Dm7(b5) G7

T 6 5 6 4 3 4 6 3 4 3 3

A

B

(Al ser un fill melódico, confieso que muchas veces toco estas notas pero con un ritmo improvisado... aunque siempre alrededor de esto que está escrito)

Si te interesan estos asuntos, está disponible el PDF completo y un VIDEO extra para los MIEMBROS del CLUB PATREON. Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dolar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon.

Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a **pbellora@gmail.com** .
¡Muchas gracias y un abrazo!